

pom. ev. č. 3

Stav před opravou

- celkový pohled





Barevná vrstva po sejmutí zakaleného laku

Restaurování pozdně gotické desky z majetku muzea v Kadani

Doba určení : 1526

Technika : tempera na dřevě

Rozměry: 139 cm x 40,5 cm

Majitel : Městské muzeum v Kadani

Restaurátor : restauratorský atelier prof.Ondráčka
Naděžda Kolišovská

Fotografie : Naděžda Kolišovská

Popis obrazu

Temperová malba na obou stranách dřevěné desky je částí pozdního gotického oltáře. Součástí desky je úzký dřevěný rám s jednoduchou profilací. Na vnější straně oltářního křídla je zobrazena postava světce v zelenořůžovém plášti. Na hlavě má mitru, v levé ruce drží berlu. Pozadí v horní části desky je zdobeno zlatým ornamentem. Na tmavé ploše je dolní část pozadí žluto-okrová. Postava je statická, bez výraznějšího pohybu. Řášení roucha je nejbohatší na rukávě pravé ruky a stylizace záhybů je charakteristická pro pozdně gotickou malbu. Výraz v tváři světce není dramaticky nadsazen. Na vnitřní straně desky je znázorněna postava svaté Kateřiny.

Stav při převzetí

Vnitřní strana oboustranné deskové malby, kde je znázorněna postava svaté Kateřiny, byla již restaurována. V průběhu restaurování této strany bylo předběžně provedeno upevnění podkladových i barevných vrstev i na vnější straně desky.

Po těchto ošetřeních malba na vnější straně zůstala zakryta povrchovými nečistotami a ztmavělými laky, na pravé straně jsou opadané drobné šupinky barevné vrstvy.

Restaurátorský záměr

Vzhledem k tomu, že během restaurování vnitřní strany bylo provedeno i na vnější straně předběžné upevnění barevné i podkladové vrstvy a petrifikace dřevěné podložky, zbývá na vnější straně provést:

1. Konzervace a upevnění malby dřevěné podložky a podkladu a lokální vyrovnaní drobných krakelů
2. Zbavení malby ztmavlých laků, pozdějších přemaleb a ztmavělých retuší
3. Očištění tmavě modrého pozadí s dekorativním motivem v horní části obrazu a zlacených míst, které jsou součástí malby
4. Tmelení
5. Retuš
6. Závěrečné lakování

Postup restaurátorské práce

Po provedení sondáže vrstvou povrchových nečistot a zahnědlého laku se jako nejvhodnější prokázala směs cyklohexanolu a roztok mastného mýdla s příměsí toluenu.

V některých místech jako například na zeleném plášti byla větší vrstva ztmavlého laku dočišťována mechanickým způsobem za předešlého naměkčování směsí benátského terpentinu, mastixové pryskyřice v terpentinovém roztoku.

Kompozicí cyklohexanolu a roztoku mastného mýdla byla odstraněna i přemalba ztmavlý lak na rámu desky.

Po dočištění malby byly staré tmely - neprokazující poškození trhlinami - zabroušeny skalpelem a doplněny novými tmely. Na zatmelení bylo použito emulzního křídového tmelu (želatina, vosk, damarová pryskyřice, olej).

Zatmelená místa byla zaretušována napodobivou technikou akvarelovou. Malba byla opatřena ochranným lakovým nátěrem s přísadou vosku.



Makrosnímek - ornament - horní část desky



Makrosnímek - odpadávající barevná vrstva - šupiny



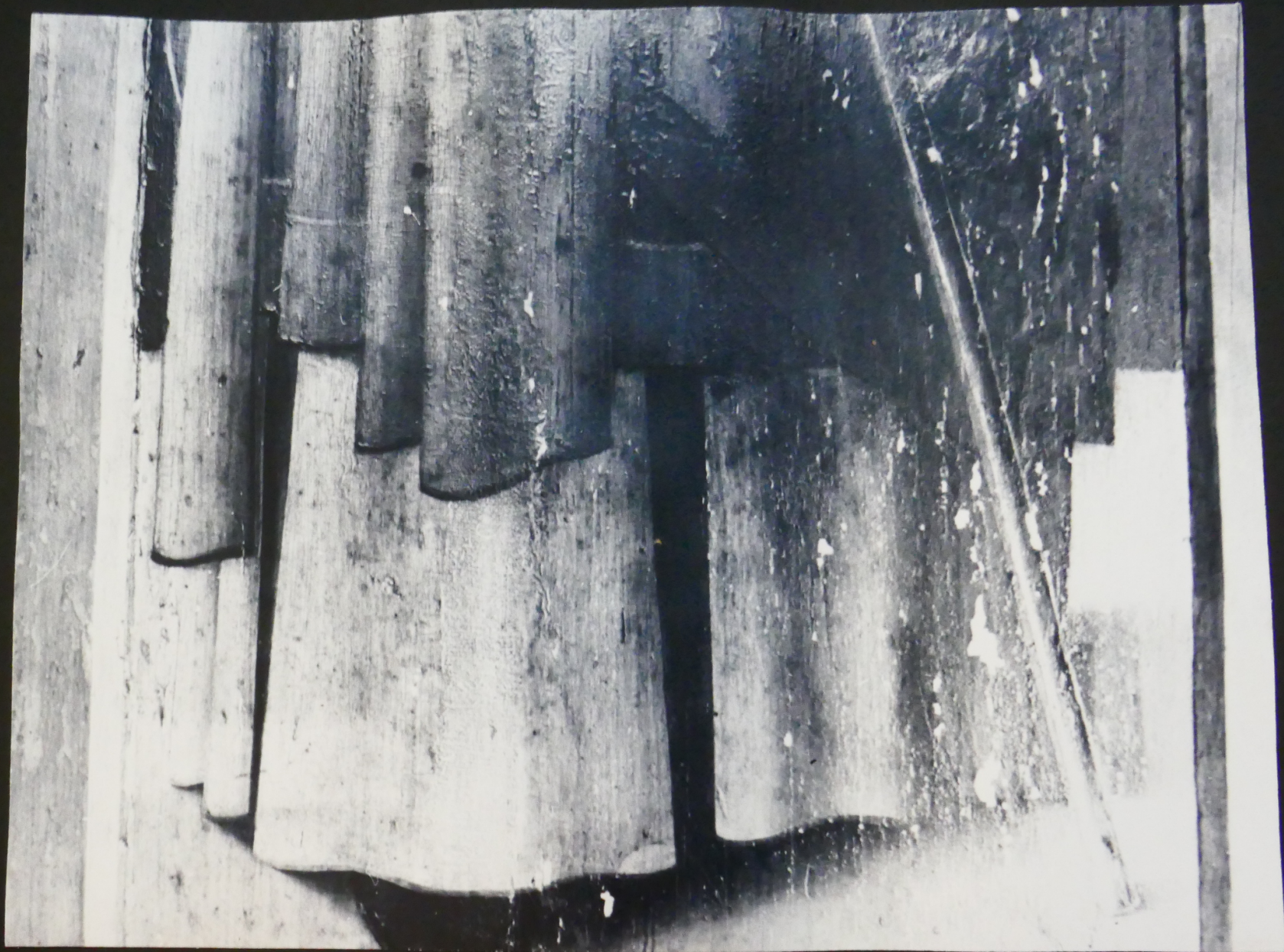
Vnější strana desky - částečně sejmutá laková vrstva



Sondy v lakové vrstvě



Detail - boční osvětlení - horní část desky



Detail - boční osvětlení - dolní část desky

Makrosnímek - zakalený lak

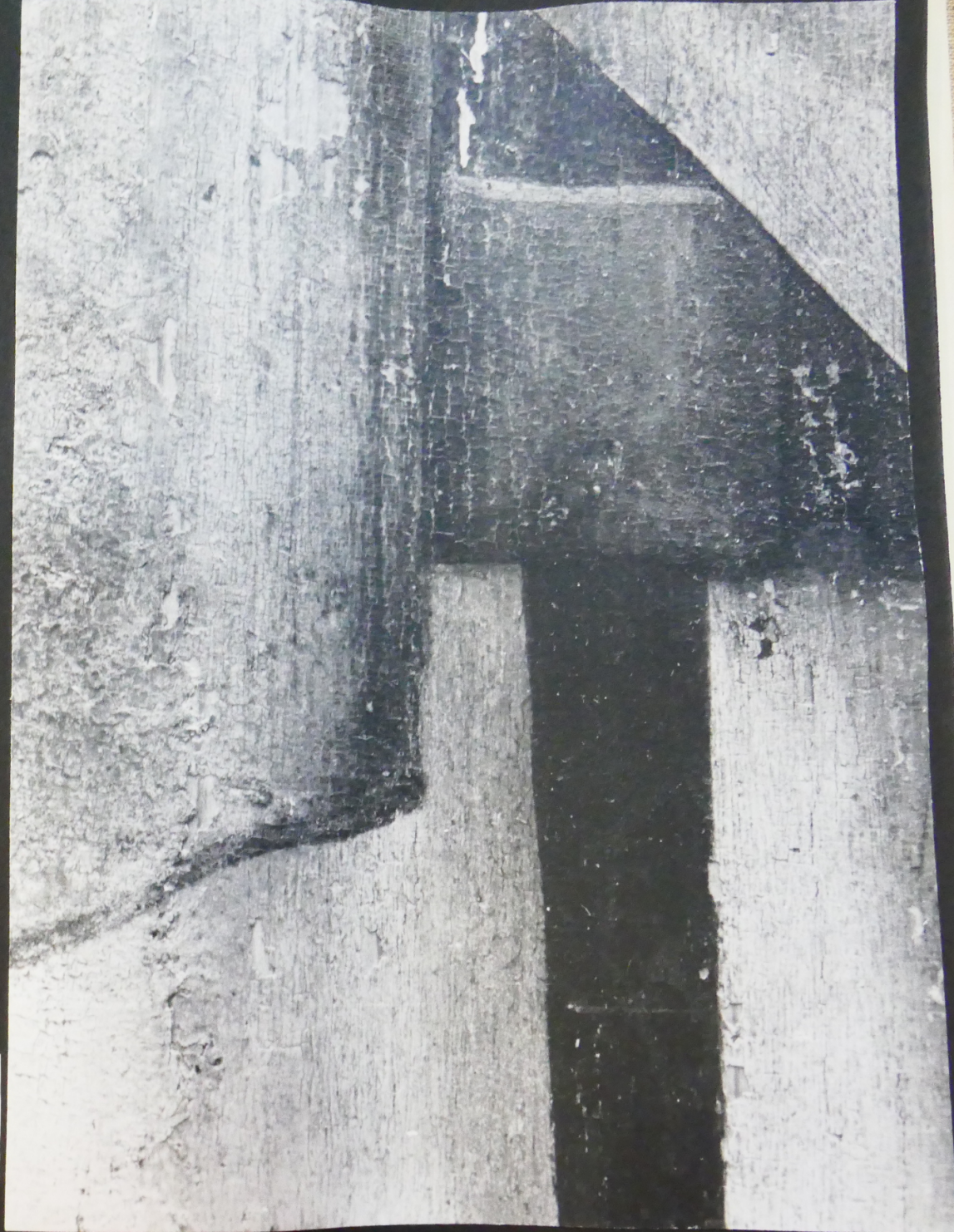


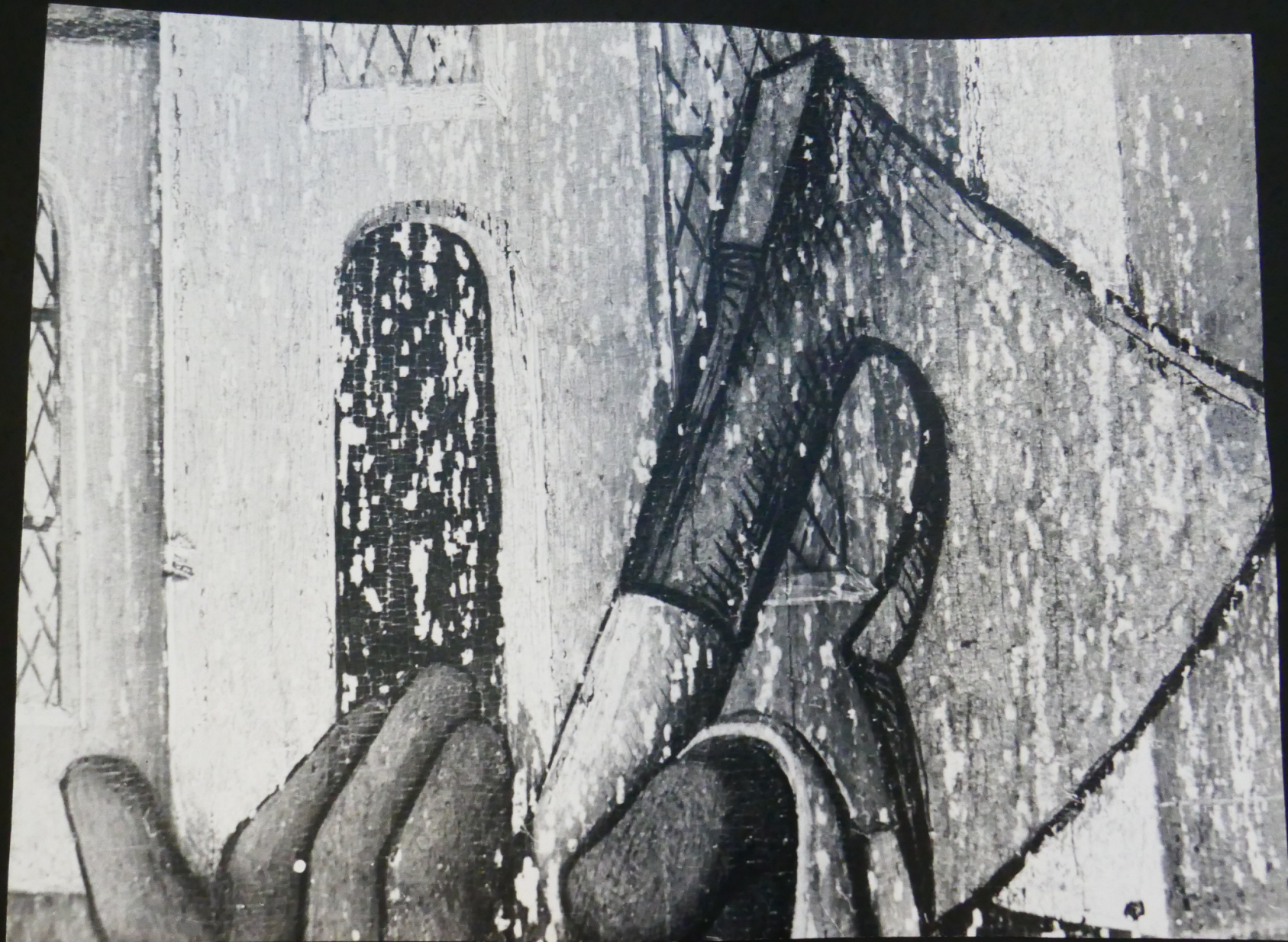
Sondy v lakové vrstvě



Makrosnímek

odpadávající barevná vrstva - šupiny
dolní část desky /





Stav po sejmutí zakaleného laku - detail

stav po sejmutí zakaleného laku

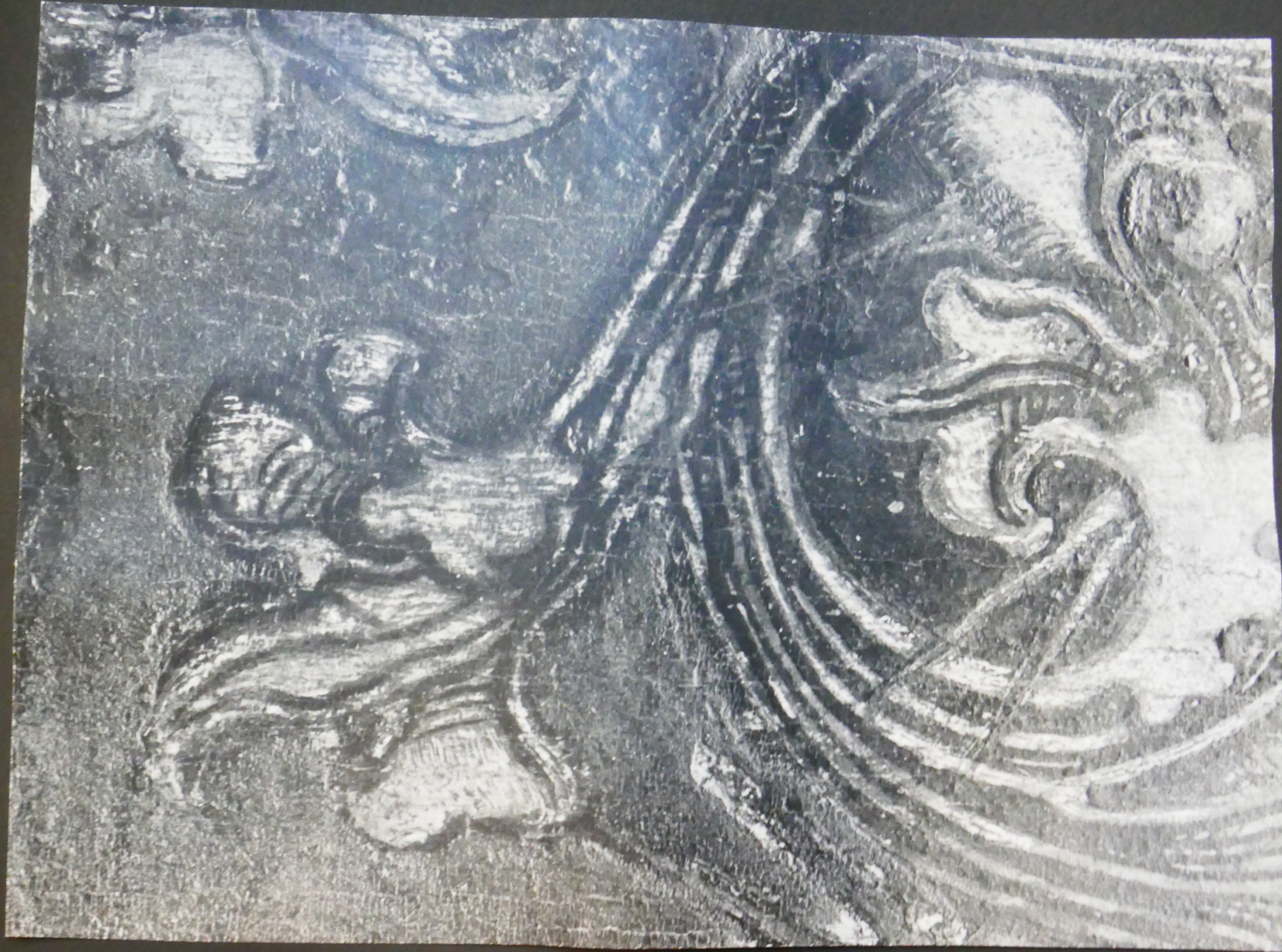




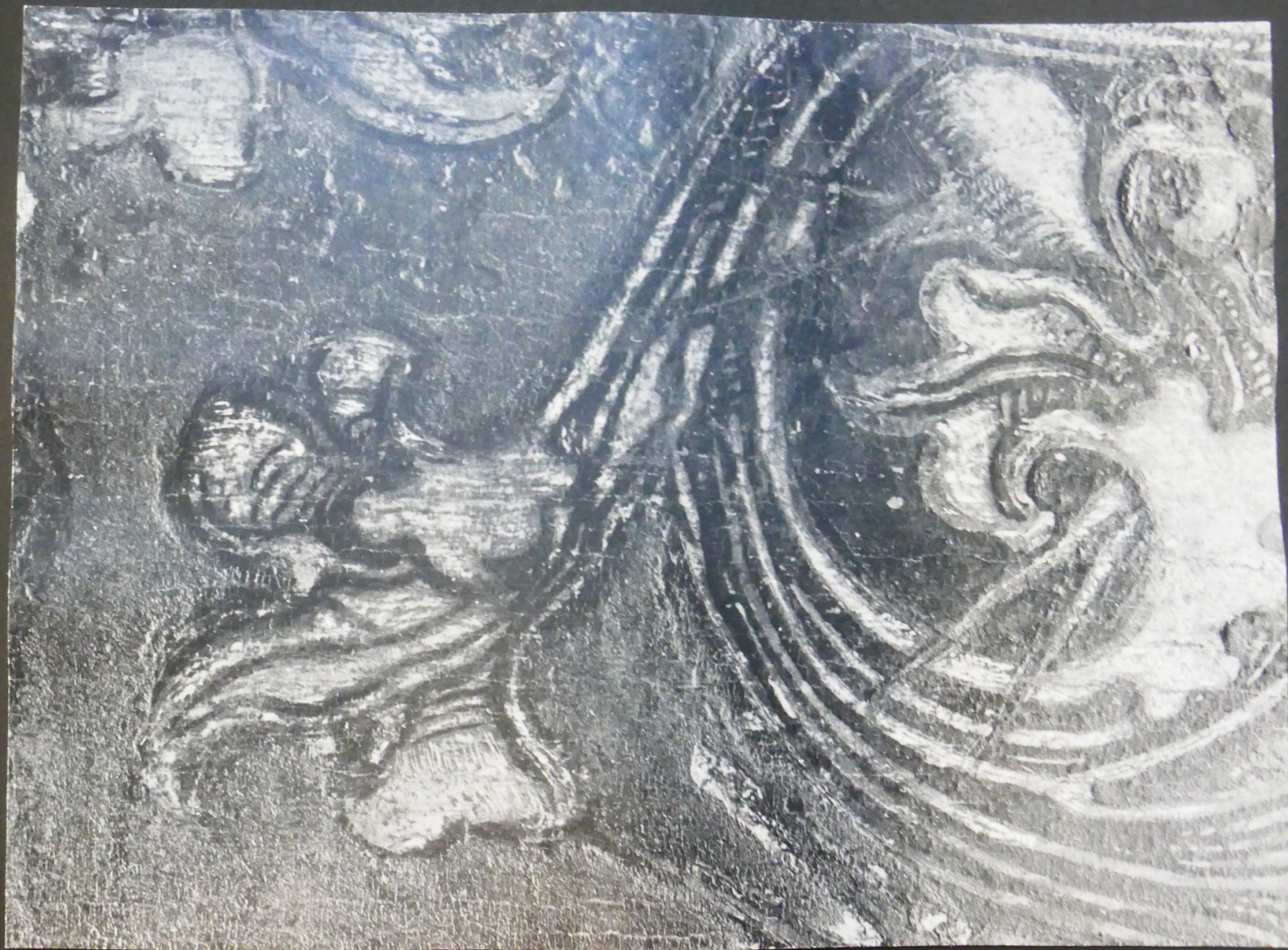
Barevná vrstva po sejmutí zakaleného laku - detail



Stav po sejmutí zakaleného laku



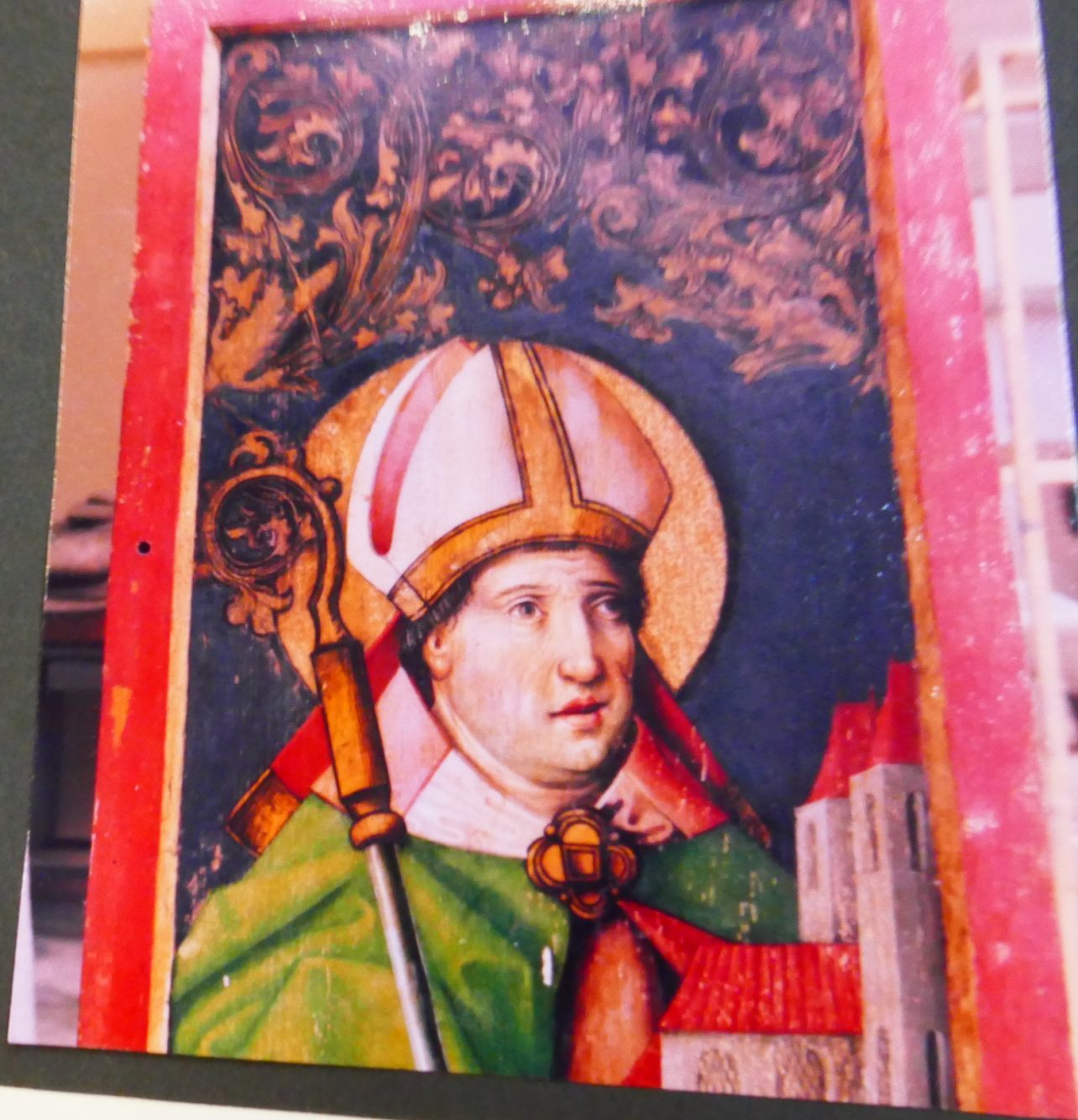
Barevná vrstva po sejmutí zakalovacího laku - detail



Barevná vrstva po sejmutí zakaleného laku - detail

Stav po vyčištění





Barevná vrstva po sejmutí zakaleného laku



Tmelení - detail desky / horní část /



Tmelení - detail desky / dolní část /



Stav po vytmelení desky - celkový pohled



Detail desky po retuši /horní část /



Detail desky po retuši / dolní část /



Stav po retuši - celkový pohled



stav po retuši / vnitřní strana /