

Dřevěná nika sochy Sv.B arbory ze
Želinského oltáře, XV. století

Majitel : Muzeum Kadaň

Rozměry :

Začátek restaurování : únor 1982

Ukončení restaurování :

Provedení práce : Eva Stuchlíková

Postup práce

- 1/ Fotodokumentace
- 2/ Sondy v přemalbě
- 3/ Mikroskopický průzkum
- 4/ Zkoušky rozpustnosti vrstev
- 5/ Petrifikace
- 6/ Snímání přemaleb

- celku, detailů, makrofotografie.

2/ Sondy v přemalbě

Silná vrstva vrstevnaté přemalby.

Supraviceletý zvlášť zelenou barvou na bočních
a na podstavcích přechází na původní žlutě polys
Na podstavcích přechází - silně tmavě červeně př
na původní jasně červeně.

3/ Mikroskopický průzkum moíré polychromie

Původní barevnost - tmavě modrá na žlutém po
vrstva klidové izolace dřeva.

Klidová vrstva - v ploše za souchou, jinak ch

Vrstva červeného holusu na původních dřevě

Přemalba - silná vrstva světlomodré barvy.

4/ Zkoušky rozpustnosti vrstev

Původní polychromie - snadno rozpustná vodou

- nerozpustná v organick
použitelných

- slabě poškoděná teplem, neobdobně

Světlomodrá přemalba - nerozpustná ve vodě
použitelných

- slabě se rozpouští v
v suchu, v organick
v lihu

- rozpouští se v organick
ho, ve formální

Stav po převzetí

Nika je ze smrkového dřeva, vyřezávaná mřížka je ze dřeva lipového.

Dřevo je napadeno červotočem.

Původní polychromie je téměř v celém rozsahu přemalována. Druhá vrstva olejové přemalby byla odstraněna dříve. Levá polovina pozadí sochy - přemalba částečně odstraněna. Stín Sv. Barbory a stín věže - původní jasně modrá barva, nepřemalovaná.

Křídová plocha za sochou - silně znečištěna. Tří

Tři barevná pole pod sochou - původní barevnost - znečištění.

Okraje niky - zbytky původního stříbření, zbytky olejové přemalby.

Mřížka - zlacená, zbytky nátěru práškovým bronzem.

1/ Fotodokumentace -

- celku, detailů, makrofotografie.

2/ Sondy v přemalbě

Silná vrstva světlemodré přemalby.

Nepravidelný nátěr zelenou barvou na bocích niky a na podstavném prkně na původní černé polychromii.

Na podstavném prkně - nános tmavě červené přemalby na původní jasně červené.

3/ Mikroskopický průzkum modré polychromie

Původní barevnost - tmavě modrá na černém podkladě, vrstva kličové izolace dřeva.

Křídová vrstva - v ploše za sochou, jinak chybí.

Vrstva červeného bolusu na původních hvězdičkách.

Přemalba - silná vrstva světlemodré barvy.

4/ Zkouška rozpustnosti vrstev

Původní polychromie - snadno rozpustná vodou

- nerozpustná v organických rozpouštědlech

- slabě pojená tempera, neobsahující olej.

Světlemodrá přemalba - nerozpouští se ve vodě, v terpentýnu.

- slabě se rozpouští v toluenu, v acetonu, v cyklohexanonu, v lihu

- rozpouští se nedokonale v čpavku, ve formamidu

- rozpouští se v butylaminu

- jedná se o silně pojenou temperu, která byla nasycena olejem ze svrchní olejové přemalby.

Zelený nátěr - rozpustný ve vodě a ve všech běžných rozpouštědlech.

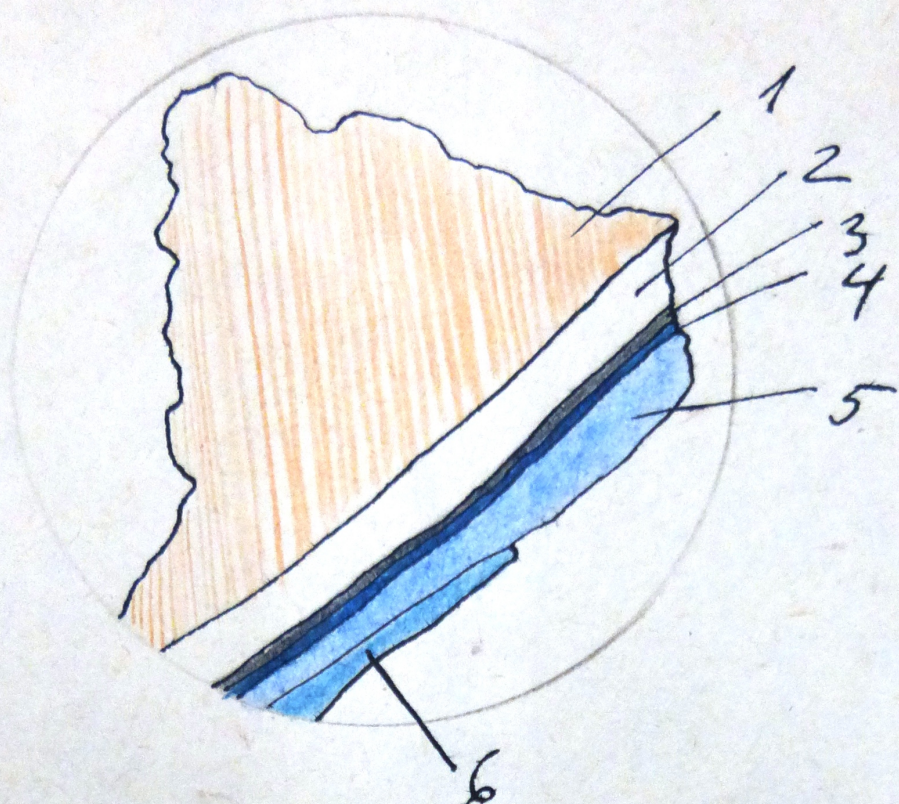
5/ Petrifikace
Provedena solakrylem / ředění toluenem 1:7 , 1:3 /
Ze zadní strany niky a injektováním ze strany barevné vrstvy.

6/ Snímání přemalob
Světlemodrá přemalba byla sejmuta chemicky směsí -
- parafin
jeden díl toluenu
jeden díl butylaminu
+ formamid.
Smývání této směsi a dočišťování - lihem.

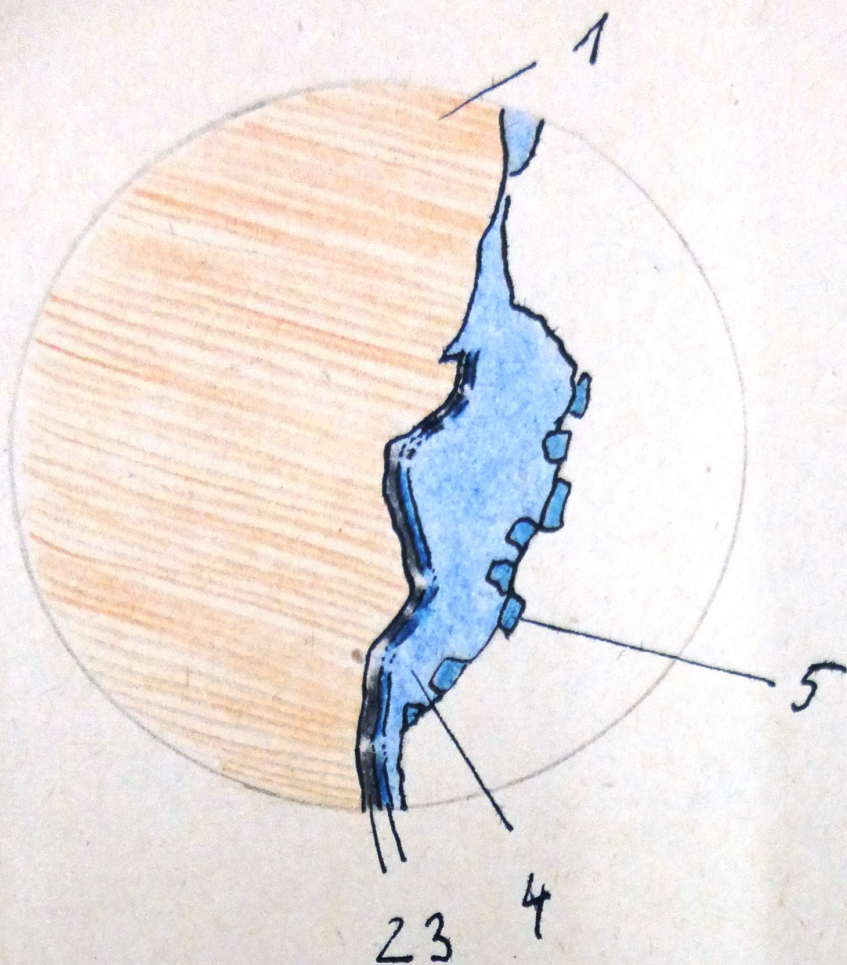




Pute' 2



- 1 - dēro
- 2 - kūdovā' mstra
- 3, 4 - pūradnū' pāgchronie
- 5 - svētle modrā' pēmalba
- 6 - olejovā' pēmalba



1 - dēvo

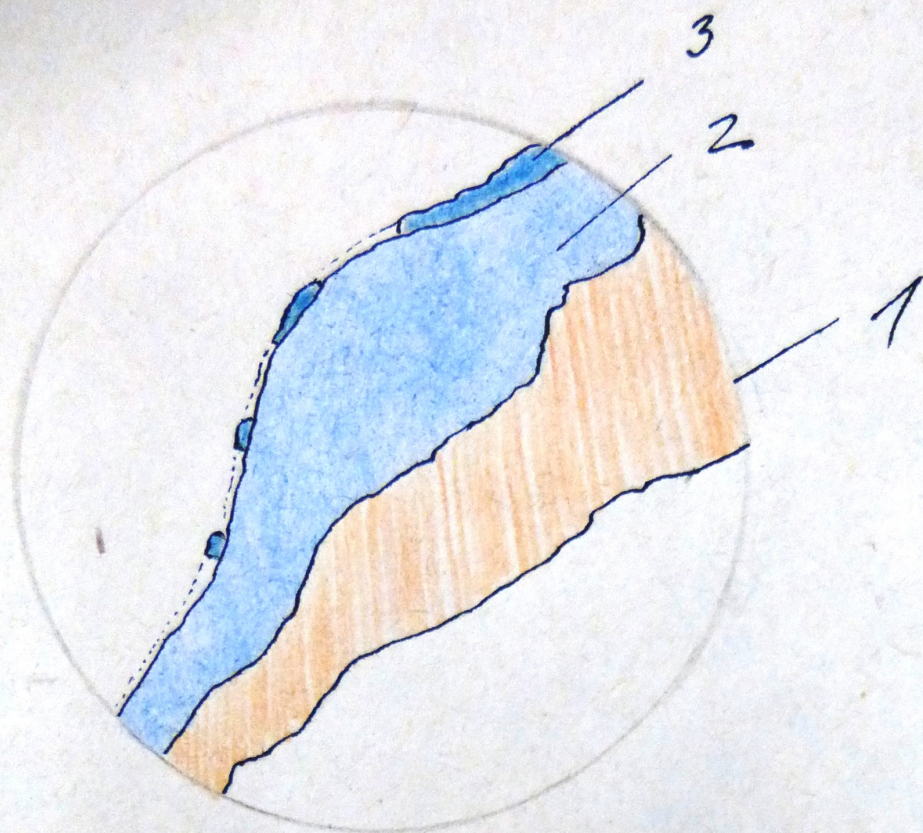
2, 3 - pūvadu' pofchraucis

- 2 - cēma' podmalba

- 3 - dnavē modra'

4 - svetle modra' pūmalba

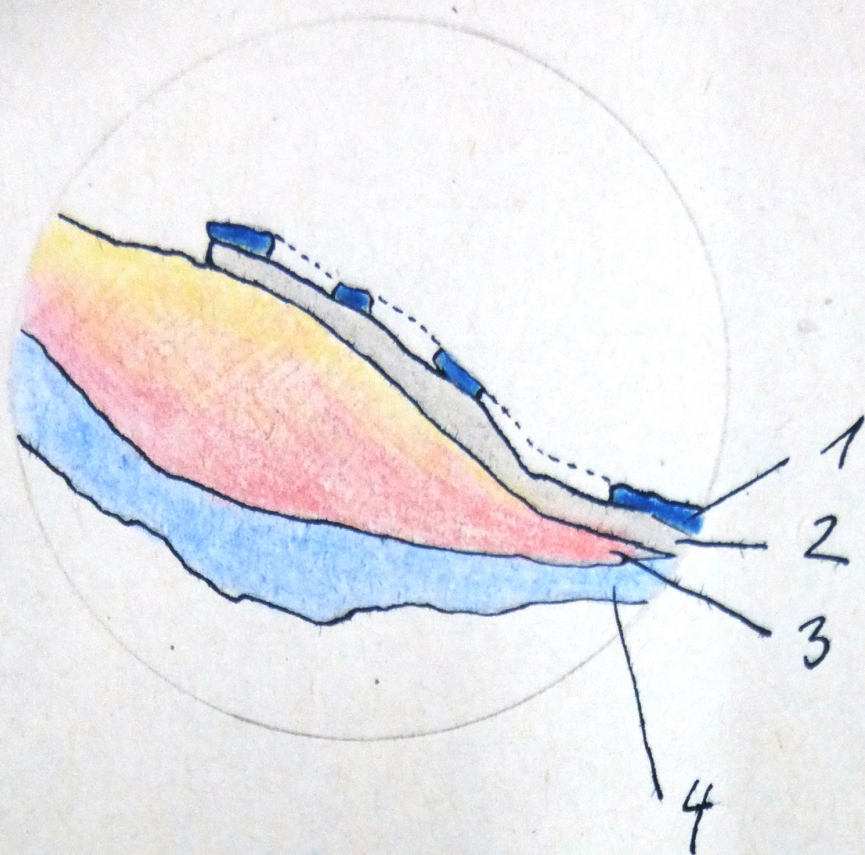
5 - xlyky olejovē' pūmalby



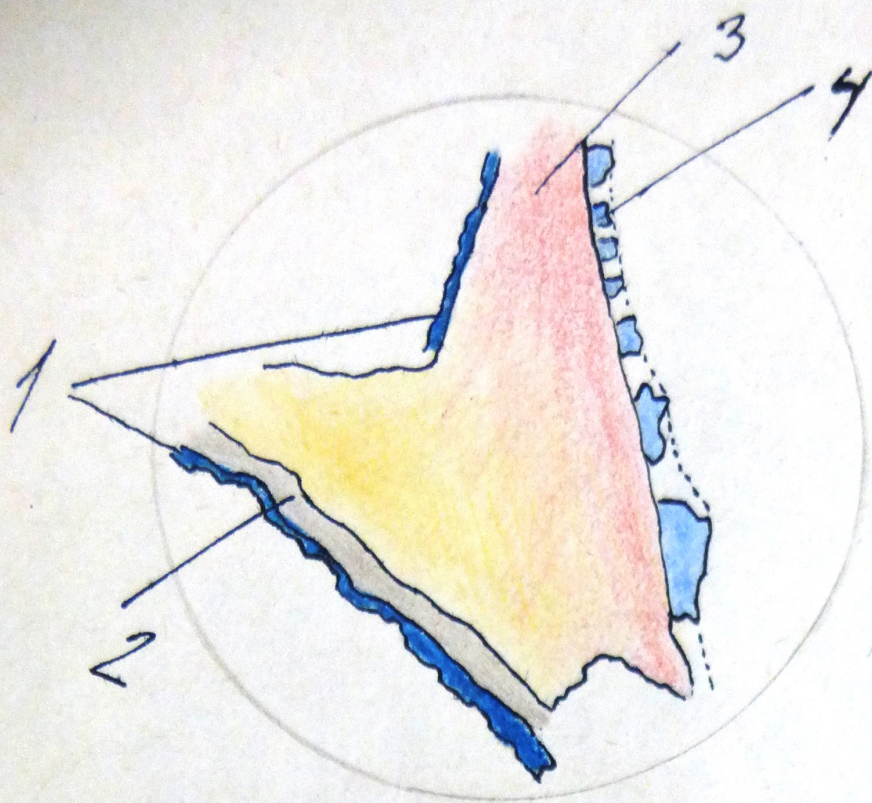
1 - dēvo

2 - sveikls modrā pūmalis

3 - zīdī olejovē pūmalis



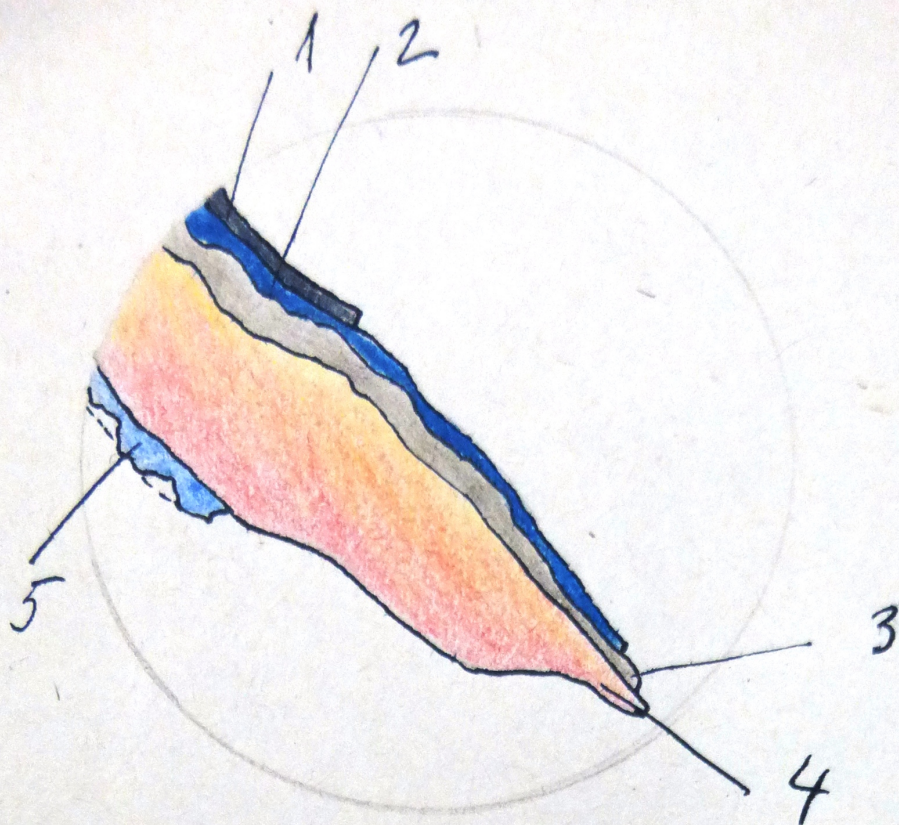
- 1- pūvadu' īmanē modra'
- 2- vistra lepidla
- 3- hvērdicēa s bolusem
- 4- svekle modra' pūmalba



Spūrodin' smare modra'
 z lepidlo

3 - hvērdicē s bolusm

4 - svele modra' pēmalba



- 1, 2 - pôvodní požchromie
 - 1 - černá podmalba
 - 2 - tmavě modrá
 3 - ostrá lepidla
 4 - kvědička s bolusem
 5 - světlé modrá přemalba



Celek



Detail celku po převzetí



Detail celku po převzetí



Detail se sondou a poškozením dřeva



Makrofotografie sondy v původní barevnosti stínu věže



Celek po částečném sejmutí přemalby



Detail celku po částečném sejmutí přemalby



Celek - stav po převzetí



Detail boku niky se sondou v přemalbě



Celek po převzetí - snímek z boku