

pom. ev. č. P 39

Dřevěná nika sochy Sv. B arbo ze
Želinského oltáře, XV. stole

Majitel : Muzeum Kadaň

Rozměry :

Začátek restaurování : únor 1982

Ukončení restaurování :

Provedení práce : Eva Stuchlíková

Postup práce

- 1/ Fotodokumentace
- 2/ Sondy v přemalbě
- 3/ Mikroskopický průzkum
- 4/ Zkoušky rozpustnosti vrstev
- 5/ Petrifikace
- 6/ Snímání přemalob

Stav po převzetí

Nika je ze smrkového dřeva, vyřezávaná mřížka je ze dřeva lipového.

Dřevo je napadeno červotočem.

Původní polychromie je téměř v celém rozsahu přemalována.

Druhá vrstva olejové přemalby byla odstraněna dříve. Levá polovina pozadí sochy - přemalba částečně odstraněna.

Stín Sv. Barbory a stín věže - původní jasně modrá barva, nepřemalovaná.

Křídová plocha za sochou - silně znečištěna. Tří

Tři barevná pole pod sochou - původní barevnost - znečištění.

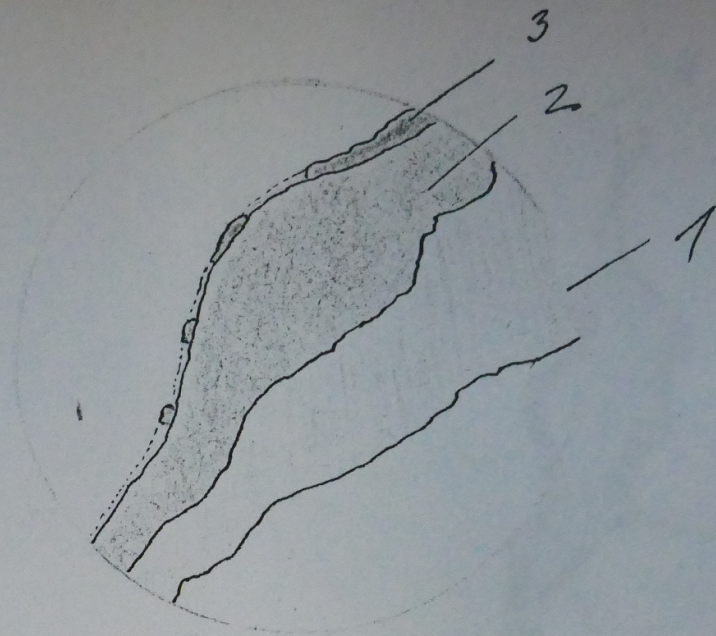
Okraje niky - zbytky původního stříbření, zbytky olejové přemalby.

Mřížka - zlacená, zbytky nátěru práškovým bronzem.

- 1/ Fotodokumentace -
 - celku, detailů, makrofotografie.
- 2/ Sondy v přemalbě
 - Silná vrstva světlemodré přemalby.
 - Nepravidelný nátěr zelenou barvou na bocích niky a na podstavném prkně na původní černé polychromii.
 - Na podstavném prkně - nános tmavě červené přemalby na původní jasně červené.
- 3/ Mikroskopický průzkum modré polychromie
 - Původní barevnost - tmavě modrá na černém podkladě, vrstva klíhové izolace dřeva.
 - Křídová vrstva - v ploše za sochou, jinak chybí.
 - Vrstva červeného bolusu na původních hvězdičkách.
 - Přemalba - silná vrstva světlemodré barvy.
- 4/ Zkouška rozpustnosti vrstev
 - Původní polychromie - snadno rozpustná vodou
 - nerozpustná v organických rozpouštědlech
 - slabě pojená tempera, neobsahující olej.
 - Světlemodrá přemalba - nerozpouští se ve vodě, v terpentýnu.
 - slabě se rozpouští v toluenu, v acetonu, v cyklohexanonu, v lihu
 - rozpouští se nedokonale v čpavku, ve formamidu
 - rozpouští se v butylaminu
 - jedná se o silně pojenou temperu, která byla nasycena olejem ze svrchní olejové přemalby.
 - Zelený nátěr - rozpustný ve vodě a ve všech běžných rozpouštědlech.

5/ Petrifikace
Provedena solakrylem / ředění toluenem 1:7 , 1:3 /
Ze zadní strany niky a injektováním ze strany barevné vrstvy.

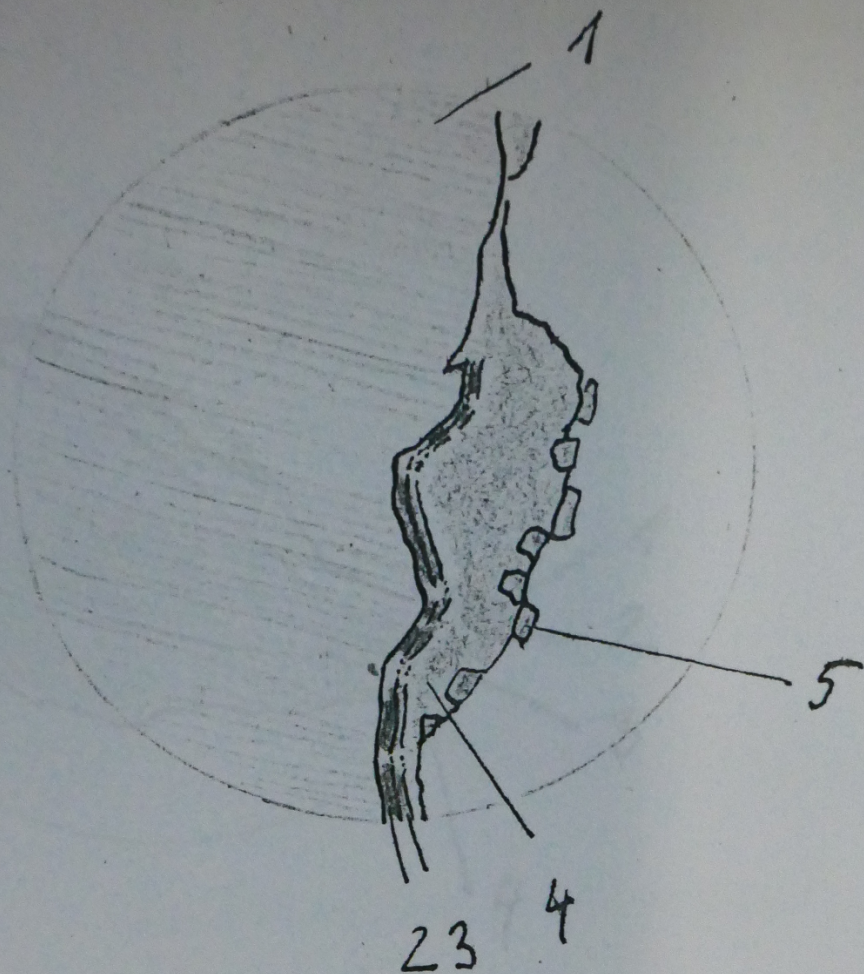
6/ Snímání přemaleb
Světlemodrá přemalba byla sejmuta chemicky směsí -
- parafin
jeden díl toluenu
jeden díl butylaminu
+ formamid.
Smývání této směsi a dočišťování - lihem.



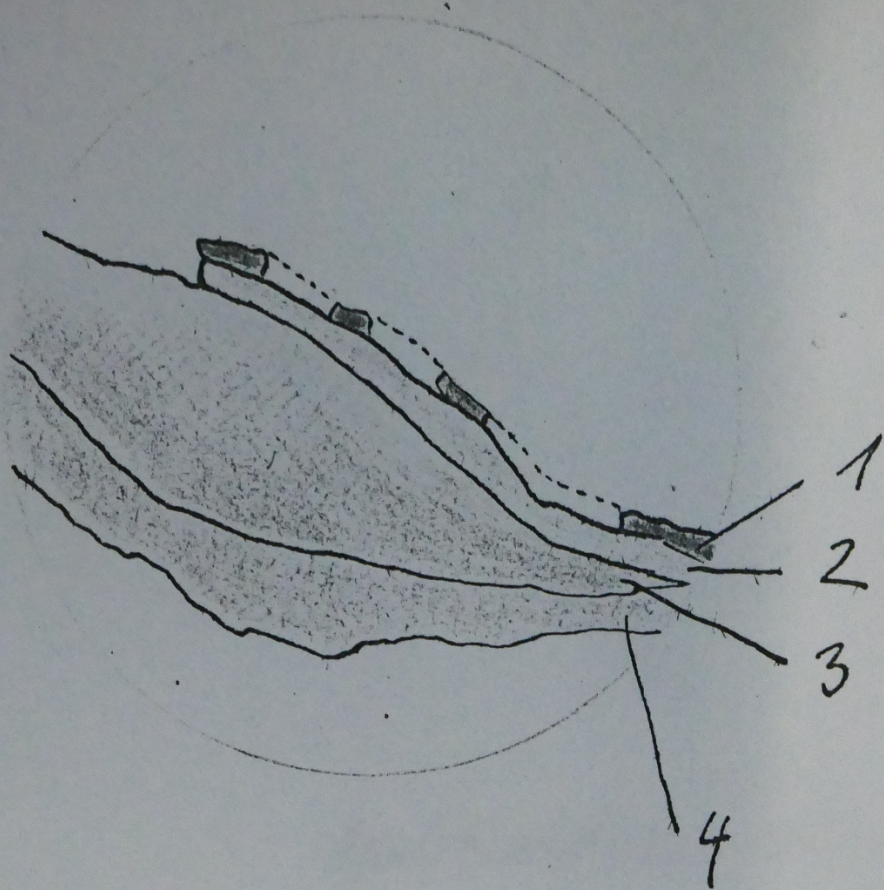
1 - diēva

2 - sveķu masā pūmalis

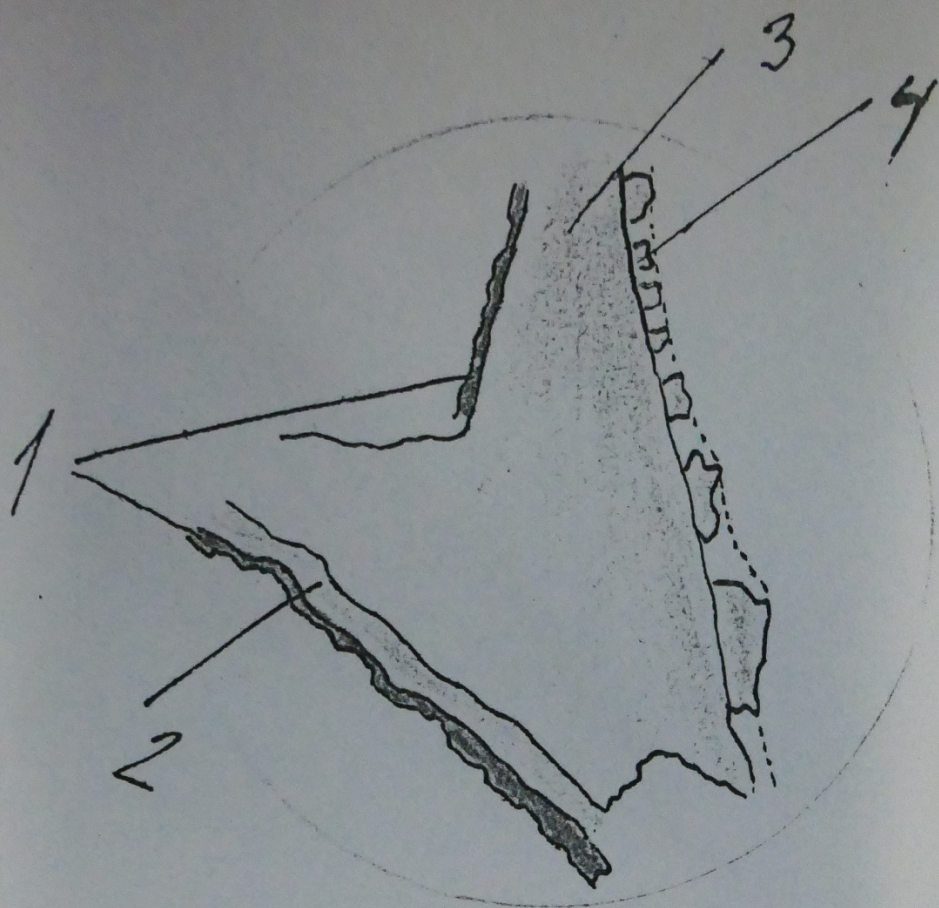
3 - zils olejveī pūmalis



- 1 - dřevo
2, 3 - původní pochrucení
- 2 - černá podmalba
- 3 - hnědá modrá
4 - světlá modrá přemalba
5 - zbylé olejové přemalby

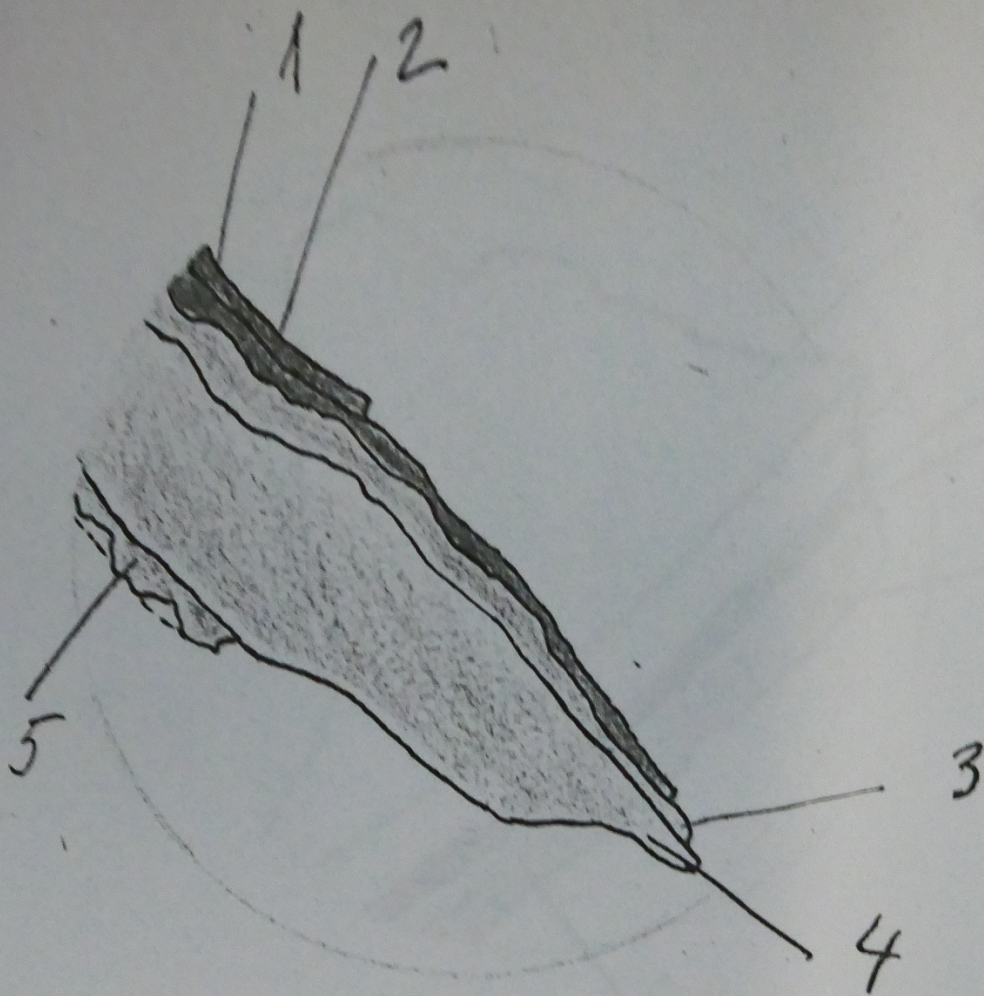


- 1- pūvadu' īmarē modra'
- 2- vōstra lepidla
- 3- hvērdicēa s bolusēm
- 4- svētle modra' pūmalba

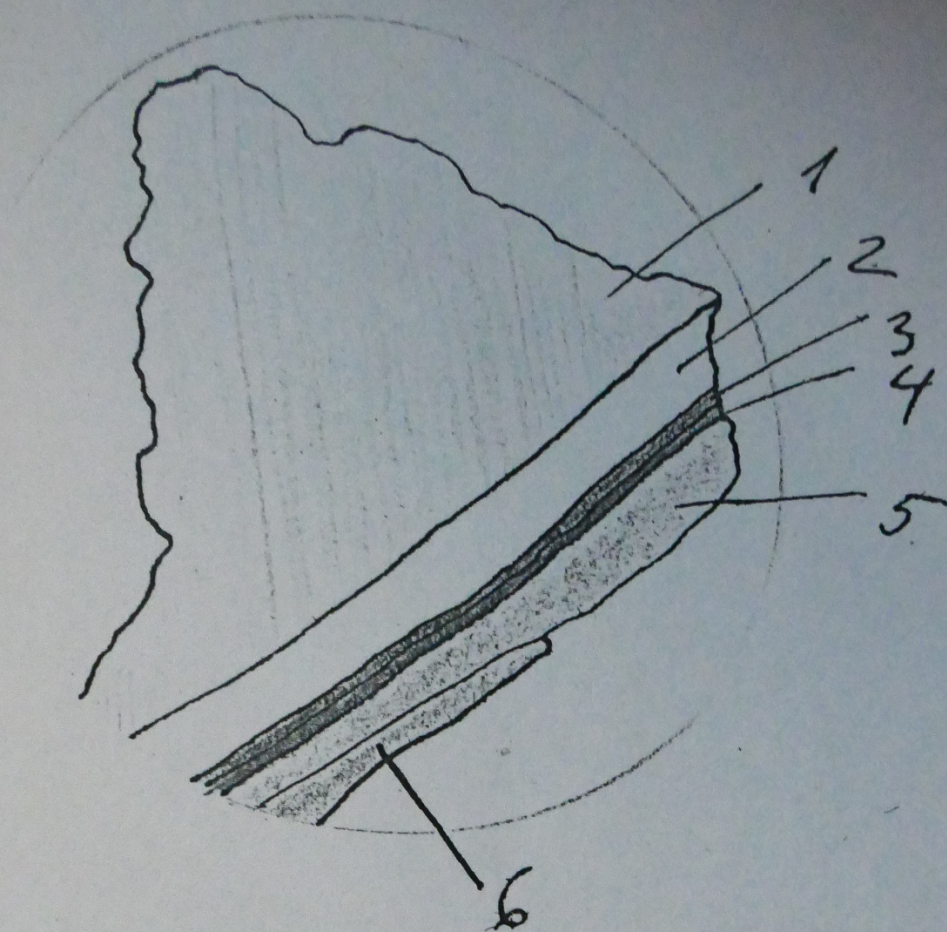


1 - pūšņodis
 2 - līdlo
 3 - ķermenis

4 - ādas pārslas



- 1, 2 - pôvodnú' poľchrone
 - 1 - černa' podmalba
 - 2 - drnane' modra'
 3 - ostrá lipidla
 4 - kvězdička s bolusem
 5 - svetle modrá' přmalba



- 1 - dēro
- 2 - kūdora' mstra
- 3, 4 - pūradu' pāchrocie
- 5 - svetle modra' pēmalba
- 6 - olejova' pēmalba





Detail celku po převzetí



Detail celku po převzetí



Zadní strana



Detail zadní strany



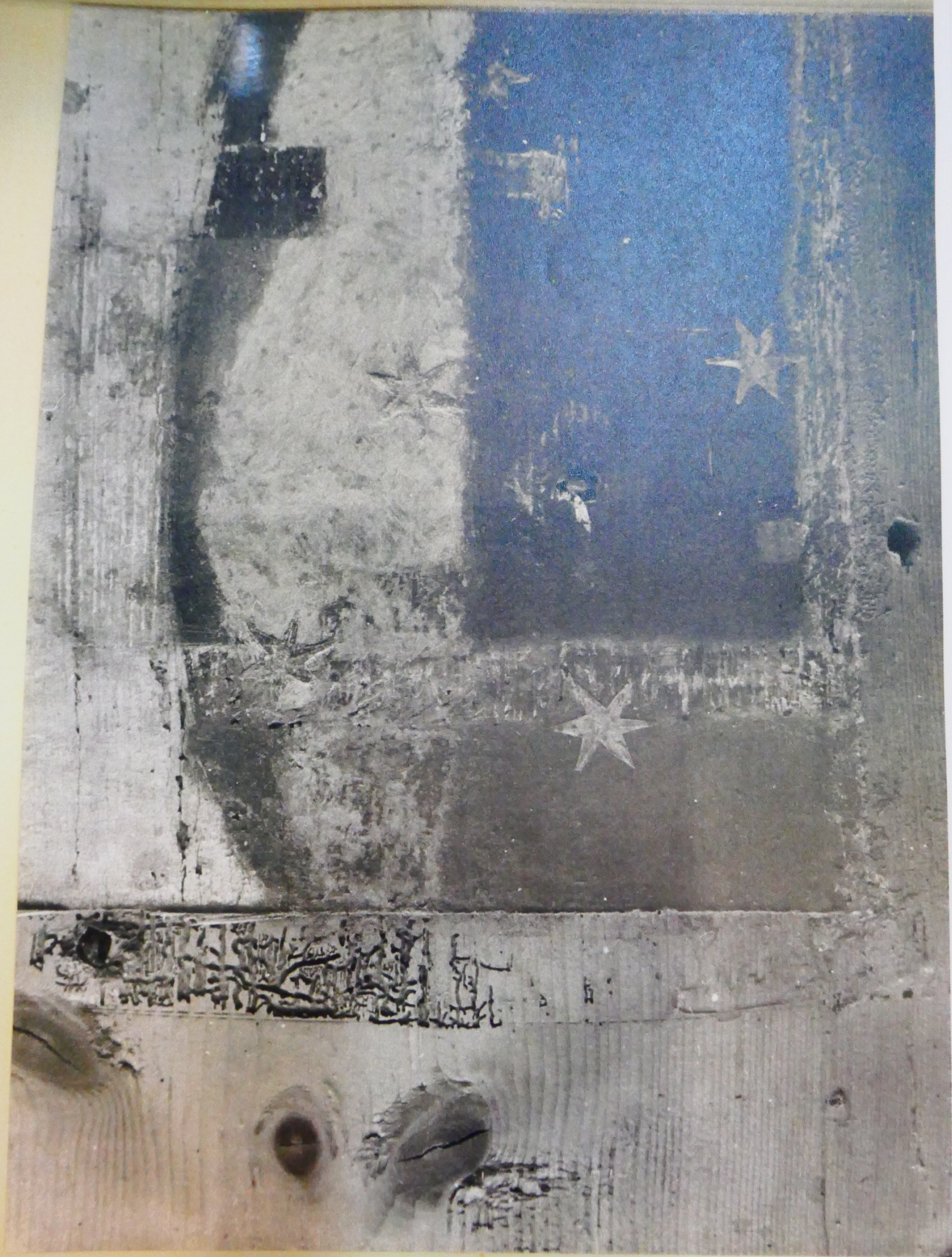
Detail se sondami v přemalbě



Makrofotografie sond v přemalbě



Makrofotografie sond v přemalbě



Detail se sondou a poškozením dřeva



Makrofotografie sondy v původní barevnosti stínu věže



Makrofotografie sondy v původní barevnosti stínu věže



Celek po částečném sejmutí přemalby



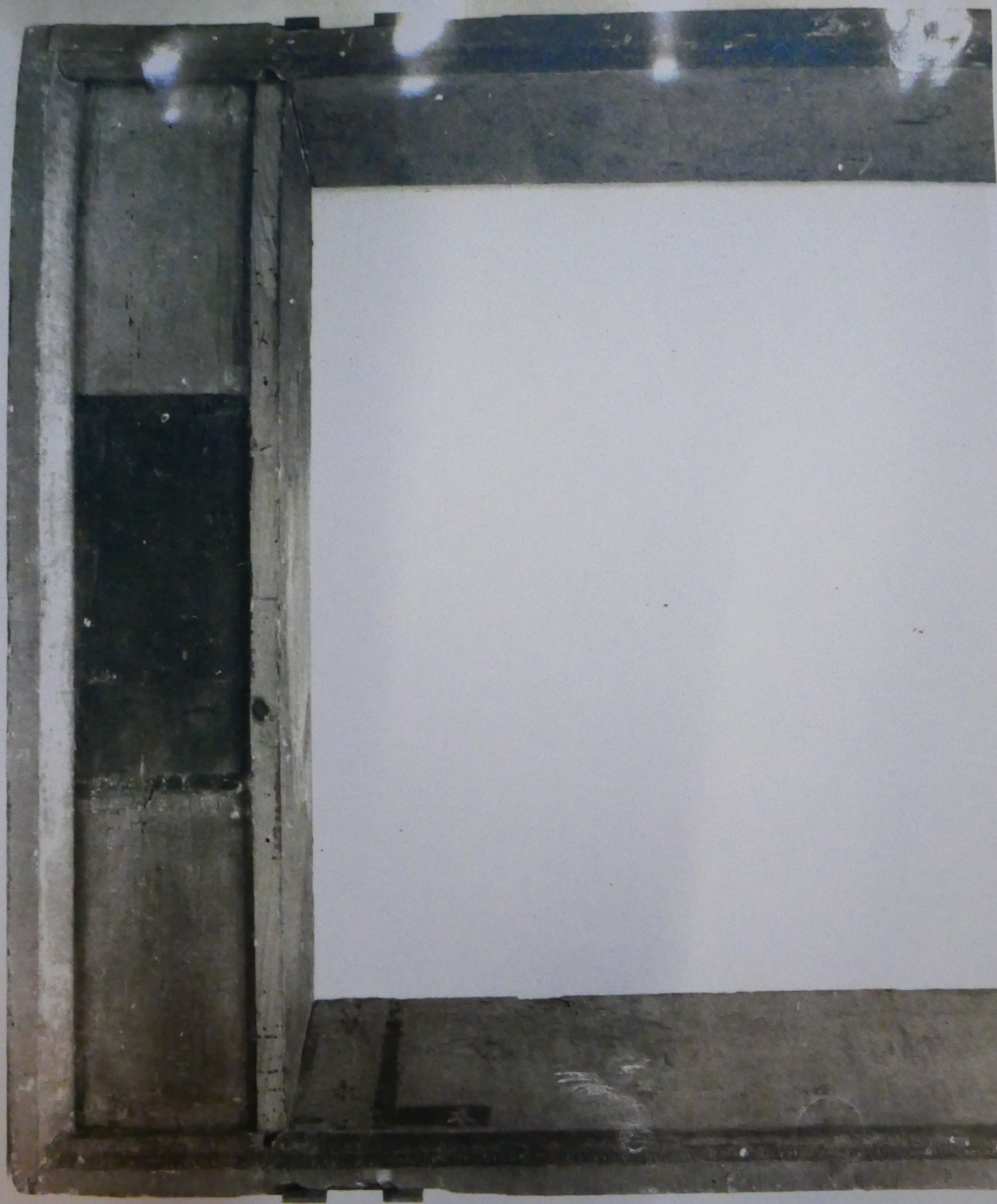
Detail celku po částečném sejmutí přemalby



Detail dočišťování



Celek - stav po převzetí



Detail barevných polí po převzetí



Modré pole pod sochou - sonda



Detail boku niky se sondou v přemalbě



Sonda v přemalbě na boku niky - makrofotografie



Podstavné prkno - celek po převzetí



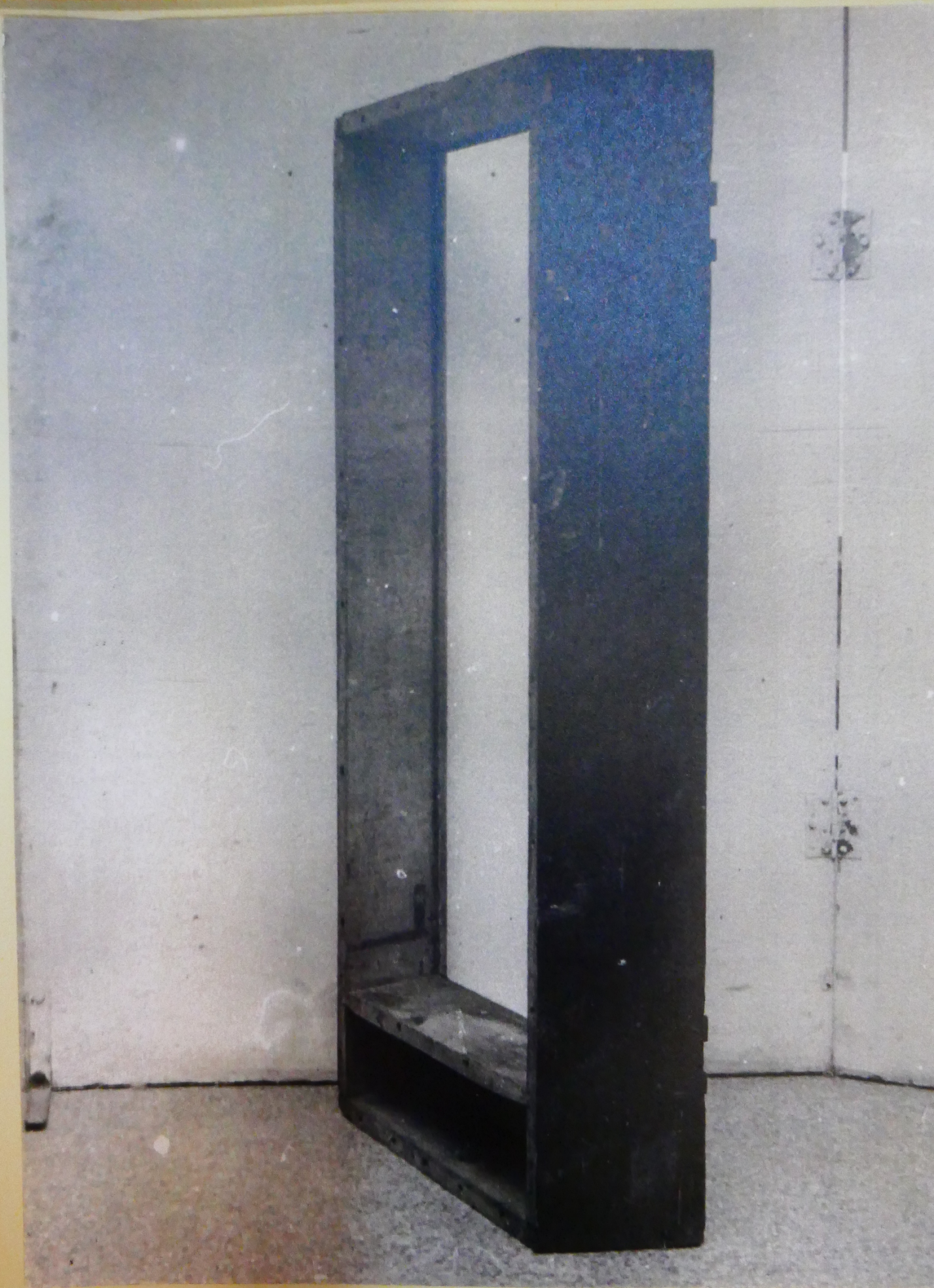
Detail podstavného prkna po převzetí



Podstavné prkno - zadní strana - celek po převzetí



Podstavné prkno - sonda v klišovém nátěru na zadní straně



Celek po převzetí - snímek z boku



Detail boku niky po převzetí



Sonda v přemalbě na postavném prkně



Makrofotografie sondy v červené přemalbě na podstavném prkně



Makrofotografie sondy v zeleném nátěru na podstavném prkně

